Zagers
van
formaat!
www.houtcompagnie.nl

Houtinkoop voor bijzondere afmetingen:

Wie en wat zijn wij: Nick Faber, ik ben Directeur/eigenaar van Houtcompagnie Almenum BV in Harlingen. Wij zijn een houthandel/zagerij. Ik ben de derde generatie. Wij beleveren voornamelijk aannemers in de restauratiesector, die zich bezig houden met restauraties en/of onderhoud van Molens, Kerken, Oude boerderijen en Oude panden. Daarnaast hebben wij ons ook gespecialiseerd in de belevering van Scheepswerfen die Historische Schepen restaureren en/of nieuw bouwen. Denk hierbij aan Botterwerfen, De Bataviawerf in Lelystad Daarnaast leveren wij rondhout voor masten en gieken voor de traditionele schepen. Onze zagerij is in staat om tot een lengte van 27 m1 te zagen, de diameter van de stam kan maximaal 2m1 zijn.

Inkoop: Wij kopen eigenlijk alleen maar rondhout in, en deze stammen zagen wij in op klantspecificatie.De houtsoorten die wij inkopen zijn: Eiken, iepen, douglas, larix, bilinga, azobe, Sipo-Mahonie en Iroko. Eiken rondhout koop ik voornamelijk in Denemarken, Larix voor masten in de hoger gelegen gebieden van Duitsland, Douglas rondhout op het hoogste punt in België. Azobe, bilinga, mahonie en iroko komen per schip in de haven van Antwerpen binnen.

Waar worden deze afmetingen gebruikt: De restauratiesector heeft altijd al zware, lange en/of kromme afmetingen nodig gehad.

Denk hierbij aan lange balken van 13 m1 36 x 36 in eiken of bilinga , Voeghouten in eiken voor een molen 750 cm lange 45 x 48 cm met een kromming van 25 cm. Lange masten in Lariks of douglas van 24 m1 met een voetmaat van 45 x 45 cm. Maar ook kromhout voor spantonderdelen in houten schepen, van klein (Fries jachtje) tot groot (VOC schip Batavia). In de restauratiesector wordt ook veel tropisch hout toegepast zoals bilinga en azobe. Deze stammen zoek ik zelf uit in de havens in bijvoorbeeld Antwerpen. Ik probeer altijd lengtes van 10 m1 en meer te krijgen want er is veel vraag naar 12 tot 13 m1 balken. Ook de diameter moet minimaal 85 cm zijn en het liefst meer. Wat de laatste tijd wel opvalt is dat de beschikbaarheid en de kwaliteit van dit rondhout slechter wordt. Ook de hogere duurzaamheid van deze houdsoorten is niet altijd bewezen. Bovendien moet je je ook afvragen of je bilinga of azobe in een middeleeuwse Kerk of een oude Windmolen moet gebruiken? Wat is er mis met een goed stuk eiken? Er wordt wel beweerd dat het goede eiken niet meer te krijgen is, maar wij kunnen dat wel degelijk leveren. Het is ook van belang dat er bij restauraties met buitentoepassingen geen Frans eikenhout wordt toegepast. Deze eikensoort is uitstekend geschikt voor binnentoepassingen en voor meubels. Het is echter heel fijn van jaarring en daardoor brosser en minder duurzaam. Voor buitentoepassingen is het Noordelijk gegroeide eiken veel beter. Door de vaak grotere jaarring bevat de jaarring meer hout. Het is daardoor duurzamer, taaier en sterker. Vandaar dat wij ook gekozen hebben voor Deens eikenhout.

De inkoop in het bos: Het vereist wel speciale kennis om in staat te zijn rondhout te kopen waar bovengenoemde afmetingen uit gezaagd kunnen worden.
Lees veel praktijkkennis. Dit heb ik voornamelijk opgedaan door ervaring, en geleerd van mijn vader. Het is ook een samenspel tussen de boseigenaar, de houtagent en mijn persoon. Ik geef aan wat ik zoek, mijn houtagent weet welke bossen in aanmerking kunnen komen en legt contact met de eigenaren. Deze willen wel of niet verkopen. Ik loop van te voren door het bos en bekijk de bomen op hun afmetingen in lengte en diameter, ik let ook op krommingen die in de stam zitten, en op kromhout wat in de top van de boom zit. Hierbij mag ik selectief bomen uit een perceel laten kappen.

Hoe beoordeel je bomen: Het moeilijke aan de inkoop is vooral dat je moet inschatten hoe een boom er van binnen uitziet. Je kijkt naar beschadigingen en bulten en vergroeiingen, en je moet ter plekke bepalen of dat van binnen gezond is. Een voorbeeld: als ik bij een eik een spechtegat zie ben ik heel achterdochtig. Ik weet dat de specht zwakke bommen uitzoekt, dus 9 van de 10 keer mankeert er wat aan die eik. Bij Lariks en Douglas voor masten en gieken loop ik ook door het bos, hierbij kijk naar de rechtheid van de stammen, en dat is bij deze houtsoorten vaak een probleem. Ze zijn vaker krom dan recht. Ook let ik op de takvorming.

De eerst 15 m1 mogen er geen grote takken aan zitten, en boven de 15 m1 mogen er niet veel takken zitten en al helemaal niet in een krans. Dit is voor een mast een heel zwak punt. Vervolgens wordt het hout gekapt. Bij eiken Kromhout ben ik er ook bij op het moment van kappen. Hierbij gaat de veller ook daadwerkelijk de boom in. Hij klimt als een aap naar de kroon van een eik. Ik geef de veller aanwijzingen welke stukken kromhout ik wil hebben en deze zaagt hij er vervolgens tussen uit, wij noemen dit topkappen. Als je zo'n eik in zijn geheel laat vallen is al het kromhout wat in de kroon zit verwoest. Wanneer alles aan de grond ligt ga ik er nogmaals naar toe voor een tweede kwaliteitscheck. Ik stel dat ook samen met de houtagent de kwaliteit vast van de stam. Dit wordt onderverdeeld in klasse A, klasse B en klasse C en een combinatie daarvan.
A is heel mooi, B is goed en C is constructiekwaliteit. Dit heeft uiteraard veel invloed op de prijs. Ook de diameter heeft invloed op de prijs.

Tot slot: Er is geen mooiere grondstof als Hout. Als we daar met zijn allen goed op passen is het een grondstof die zich zelf regenereert.

Houtcompagnie BV

ALMENUM

Houthandel
Zagerij
Import

Houtcompagnie BV

ALMENUM

Houthandel
Zagerij
Import

740C
860B
240C
200C

C

Houtcompagnie BV

ALMENUM

Houthandel
Zagerij
Import

Houtcompagnie BV

ALMENUM

Houthandel
Zagerij
Import

Houtcompagnie BV

ALMENUM

Houthandel
Zagerij
Import

26x26

Bezoek ons ook eens...

www.houtcompagnie.nl

DIESEL POWER

Bezoek ons ook eens...

www.houtcompagnie.nl